

Antonio Abero

CIRUJANO DE LA MADERA BUSCANDO EMOCIONES



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

Antonio Abero

CIRUJANO DE LA MADERA BUSCANDO EMOCIONES

EDITA Diputación de Valladolid
 Área de Igualdad de Oportunidades y Cultura
 Servicio de Educación y Cultura
 www.artevalladolid.es
 www.salaexposicionespalaciopimentel.es

TEXTOS Blanca García Vega
 Natividad de la Red
 Javier Zurbano

IMPRIME Gráficas Gutiérrez Martín

DL VA ???-2015

ANTONIO ABERO

Todo escultor es una persona reflexiva, un filósofo, porque en el largo proceso de elaboración de la obra el artista tiene que vencer la resistencia del material y establecer un íntimo diálogo con la materia hasta hacerla hablar. Pero, además del tiempo de meditación mientras se realiza la escultura, es determinante el material elegido porque éste condiciona la técnica y el resultado final conseguido. No es lo mismo practicar el modelado en barro o escayola, para vaciarlo posteriormente en bronce, que esculpir en la piedra o tallar la madera. La técnica por sí misma es una fuente de sugerencias y la causa de numerosas variaciones en la evolución de la obra. Antonio Abero emplea la madera. La madera tiene historia, surge de dentro, es el cosmos que manifiesta su fuerza en las capas y retorcimientos que la van configurando. Le seduce porque tiene una vida propia que impone sus leyes. Por eso, cuando se pone manos a la obra Abero parte de una posición abierta, se basa en el azar para alcanzar el descubrimiento de lo vivo y por este camino llega a la exploración de la forma. Crear para él es un acto simbólico y poético, la obra surge por una necesidad interna y su escultura no tiene un tema como objeto. La idea es el resultado de una evolución en la lucha con la materia y por ello la idea aparece al final, nunca como guía de su trabajo sino como la emanación de un proceso. Su concepto de la escultura es orgánico-biológico y lo que le interesa en su actitud surreal es el funcionamiento del inconsciente desde el que aflora un prodigioso contenido oscuro e inexplicable que se expresa en las tonalidades y los dibujos de las texturas de la madera. En la escultura de Abero tiene mucha importancia lo artesano. Es partidario de actuar con todo el oficio necesario hasta que desde el desorden, desde el caos inicial, nazcan las cosas válidas para él, porque la belleza está en todo y solo hay que ayudarla a que salga. Enamorado de las vetas y nudos de la madera, al elaborar cada pieza deja que la naturaleza y la historia de la propia materia se exprese, él solamente le presta su conocimiento técnico y la intención simbólica.

La escultura de Abero aparece como una metáfora plástica de las formas vitales, al tiempo que sus raíces se van a situar en lo más profundo de la psique. Así, algunos de sus temas como *El Abrazo*, *Maternidad I-II*, *Diotima* o *Costilla de Mujer* son figuras totémicas surgidas del bloque como resultado de un hallazgo casual con las que representa una especie de ídolo femenino, en el sentido de una alegoría de la

fecundidad y del principio de la vida, para remontarse a las manifestaciones plásticas de las civilizaciones arcaicas, del mismo modo que las fuentes de la escultura se confunden con las de la vida. Expresionismo y primitivismo confluyen en el desarrollo de su estilo.

El escultor va de una alusión figurativa a una sintetización de lo viviente. La ambivalencia continua entre la figura humana y las formas naturales se resuelve por la imaginación. Títulos como *Dos Caras*, *Los Gemelos*, *Moais de la Isla de Pascua*, *Rosas del Viento*, *Mecánica del Tiempo*, *Espiral reversible*, *El Monje* y *Santiago Peregrino*, generan su particular iconografía, alguna de carácter hermético, en un análisis de formas con las que el artista explora las posibilidades inagotables del simbolismo que está siempre presente en el tema que el azar le ofrece. A veces la propia expresividad de la madera tiene tanta fuerza que el escultor se deja llevar por ella sin explicación temática, como la *Columna* y el espléndido olmo *Escultura de Esculturas*.

La obra de Antonio Abero intenta recoger el gesto de la creación, guiado por la habilidad artesana que sabe penetrar en el lenguaje silencioso de la madera. Las obras nacidas de sus manos conservan así el carácter de la materia de la que han salido, pero llevan también la huella del esfuerzo humano, del sentimiento doloroso de lo inacabado que acompaña siempre la vida en un proceso de metamorfosis, que va de la presentación de formas naturales a la gestación de formas autónomas haciendo alusión a la naturaleza por analogía, porque en ellas se repiten las leyes de la génesis orgánica.

BLANCA GARCÍA VEGA

Catedrática de Historia del Arte. Universidad de Valladolid

Presidenta de la Asociación de Críticos de Arte de Castilla y León (ACYLCA)



LOS GEMELOS

Madera de acacia y nogal español.

52 x 28 cm.



MARIPOSA
Madera de nogal español.
65 x 55 cm.



MECÁNICA DEL TIEMPO
Madera de olmo envejecido.
76 x 49 cm.



MISTERIOS
Madera de nogal español.
195 x 55 cm.



MATERNIDAD
Madera de nogal español.
80 x 60 cm.

MATERNIDAD

Madera de nogal español.

120 x 60 cm.



SANTIAGO PEREGRINO
Madera de nogal español y encina.
110 x 90 cm.





ESCULTURA DE ESCULTURAS

Madera de olmo.

110 x 110 cm. (con peana).



COLUMNAS Y VACIADO DE CAPITEL

Madera de nogal español.

165 x 45 cm.

ROSA DEL VIENTO
Madera de nogal español.
96 x 96 cm.





MOAIS DE LA ISLA DE PASCUA

Madera de encina.

50 x 25 cm.



JOYA DE COLGAR
Madera de nogal español
45 x 40 cm.

La obra de Antonio Abero, tiene un indiscutible sello personal.

Belleza y sensibilidad son los canales por los que rema. Para ello se hace cómplice con la madera a la que dota de tacto sedoso, de movimiento acompasado, de cadencia armónica; tanto, cuando nos transmite su referencia a la naturaleza, vegetal, humana, cósmica, como cuando nos invita al mundo de las ideas y de las relaciones.

La vida y su visión de la existencia es el hilo conductor que le lleva a descubrir en la madera, la energía que subyace; la rescata de su historia, la escucha, la libera, la da forma y nos la ofrece después de un cuidadoso trabajo de búsqueda.

Abero acierta a vivir el arte como explorador y se acerca a la fuente de la inspiración, como manantial que vivifica.

Nos transmite el resultado de un diálogo que se traduce en presencia y movimiento, unas veces, y en reflexión e identidad otras. En ambos casos, desde la simbiosis entre creación artística y naturaleza, en un proceso reversible de interdependencia.

Sus obras envuelven nuestros sentidos y nos invitan a descubrir las sugerencias que expresan o los mensajes que esconden. Nos recuerda así, lo que ya dijera Aristóteles cuando afirma: "La finalidad del arte es dar cuerpo a la esencia secreta de las cosas, no el copiar su apariencia" y en ese proceso de búsqueda de la esencia en sus obras Antonio Abero, nos muestra haber experimentado que crear y vivir, se asocian en exquisito ensamblaje.

El recorrido pausado de la exposición transmite no tanto lo que quiere decir el artista, cuanto lo que dice al espectador, cada una de sus obras.

NATIVIDAD DE LA RED

Antonio Abero es un místico de la escultura en madera.

Primero se prenda de un bloque de nudos, una raíz o un tronco deforme y ya está viendo el final de su obra.

Retira lo que sobra a machetazos o empujes de gubia. Devasta lo que no le agrada y bruñe el resto con el aprecio de un enamorado. Disfruta con el color natural y el perfume de la madera seleccionada.

El final será una flor, un cuerpo humano o un pájaro... eso no tiene importancia. A este proceso, yo le denomino estilizar. Imprime en la madera su estilo y su ser.

Es como un místico, porque el origen es de un ser vivo, es el hermano árbol, y el trabajo duro es como una oración. Da gracias como San Francisco de Asís por el placer que le proporciona el hallazgo de esos resultados.

Nunca me enseñó los proyectos que quiere conseguir. No tiene artificios ni recursos, el resultado es noble como la madera.

Esta exposición será sin duda su rica personalidad hecha Nogal, Encina, Roble, ...

Un éxito. ¡Enhorabuena!

JAVIER ZURBANO

ANTONIO ABERO SARMIENTO

Nace en Cervatos de la Cueva, un pequeño pueblo de la provincia de Palencia. Realiza estudios en San Zoilo (Carrión de los Condes, Palencia). Surge su amor por la madera. Se traslada a la Universidad Laboral de Gijón. Comenzando sus estudios con 14 o 15 años, realizando tres cursos de oficialía y dos de maestría, en la rama de madera, impartidas por José Cifuentes.

Con 18 años conoce a Pedro Gil, alicantino residente en Barcelona, estando este realizando las tallas de imágenes de las diferentes iglesias de las escuelas de Cristo Rey. Años más tarde se convertirá en su maestro, al que ayudará en sus encargos, perfeccionando juntos, sus conocimientos en la Escuela Massana de Barcelona.

Posteriormente, habiéndole ofrecido impartir clase en las Escuelas de Cristo Rey, se traslada a Valladolid, donde será el encargado de la carpintería y herrería (carpintería metálica y forja), para la fabricación de todos los elementos necesarios para las nuevas Escuelas de Cristo Rey.

Estudia dos años de modelado, talla y escultura en madera en la Escuela de Arte de Valladolid, con los profesores Ana Jiménez y Miguel Trapote.

Conoce al arquitecto Sr. Feduchi con el que pasará largas horas charlando sobre mobiliario de época, estilos, madera, etc. Perfeccionando y aprendiendo con él, el planteamiento de una obra, la decoración, la escultura contemporánea, las proporciones y los materiales.

A lo largo de estos años de profesión, visita decenas de serrerías por toda la comunidad, donde adquiere nogales, olmos y otros árboles frutales, así como inmensidad de maderas de gran finura que abundan en esta tierra de Castilla y León, encina, enebro, tejo, etcétera.

Tras el serrado propio para la fabricación de muebles, la parte de «deshecho», es una fuente de inspiración, siendo muchas de sus esculturas, un puro aprovechamiento de estas partes de los árboles que ahora se pueden contemplar en esta exposición que se realiza en la Sala de Exposiciones del Palacio de Pimentel de la Diputación de Valladolid.



Angustias, 44. VALLADOLID

www.salaexposicionespalaciopimentel.es

www.artevalladolid.es

www.diputaciondevalladolid.es

www.facebook.com/pages/Sala-de-Exposiciones-Palacio-de-Pimentel/631151676954455?fref=ts

Del 23 de junio al 22 de julio de 2015

Laborables: de 12 a 14 y de 19 a 21 horas. Lunes cerrado

Domingos y festivos: de 12 a 14 y de 19 a 21 horas



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID