

## ICONOGRAFÍA MUSICAL EN LA CATEDRAL DE SEGOVIA

Nuestro compañero Pablo Zamarrón Yuste ha publicado un trabajo sobre Iconografía musical en la Catedral de Segovia. Lo han editado el Cabildo Catedralicio y el Ayuntamiento de Segovia.

Se trata de un estudio sobre las fuentes iconográficas musicales, es decir representaciones de música y danzas en los diferentes soportes, que se encuentran en el edificio de la Catedral de Segovia. Es una manera de profundizar en el conocimiento y el papel de la música a lo largo de varios siglos de vida que tiene el templo principal de la Diócesis. También supone un intento de completar los estudios acerca de la música: por un lado, están los instrumentos musicales de la Catedral, la música escrita conservada en el Archivo y ahora, la iconografía musical.

Durante casi diez años Zamarrón ha estado realizando una búsqueda de fuentes iconográficas en pinturas, esculturas, vidrieras, piedras claves, tapices, indumentaria religiosa. Son cerca de trescientos los elementos estudiados y más de cuatrocientas fotografías que Ricardo Sanz Frutos ha realizado y que se pueden contemplar en esta publicación.

Considerando los resultados finales, el autor está sorprendido por la superación con creces de la cantidad y variedad de las fuentes iconográficas encontradas. Lo que en un principio fue una búsqueda de unos ejemplos de representación de instrumentos musicales de diferentes tipos sonoros y su clasificación, se convirtió en un reto hasta llegar a presentar este trabajo.

De las representaciones de escenas musicales y de danza presentes en las obras de arte de la Catedral de Segovia recogidas en el trabajo, una buena parte son propias del edificio, como las que se encuentran en las vidrieras, en las piedras claves, en la pintura al fresco y en las veletas. Otras aparecen en elementos que se hicieron *ex profeso* para la Catedral y sus diferentes capillas, como los retablos de San Blas, de San Ildefonso o del Sagrario, en las cajas de los órganos de la Epístola y del Evangelio y en la sillería del Coro. En otro grupo se encuadran las pinturas que están en capillas de patronatos de particulares como la de San Cosme y San Damián, la Capilla de la Concepción y la de los Ayala Berganza. Otro grupo es el que se halla en objetos religiosos para el uso en la liturgia en el pasado o en la actualidad y para el funcionamiento de la propia institución, como los cantorales, libros de diferentes tipos y la ropa litúrgica. Otros más se observan en el conjunto de pinturas de temática religiosa que se encuentra decorando las paredes, principalmente en el museo. Por último, está la colección de tapices, ajena a la liturgia y al funcionamiento religioso de la Catedral, procedente de donaciones; unos expuestos al público y otros a la espera de que se haga.